

LADDA 1676-05

Vous le seul objet qui m'engage,
Vous que j'aime si tendrement,
J'ay beau vous voir en ce bocage,
Je ne suis point sensible à ce plaisir charmant :
5 Vous venez dans ces lieux, Climeine,
Mais c'est Tircis qui vous y meine,
Et le plus grand bien est un mal
Quand on le doit à son rival.

Vous le seul objet

The image shows a musical score for a piece titled 'Vous le seul objet'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'V' that is decorated with floral and scrollwork patterns. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes placed on a five-line staff and some notes marked with 'x' to indicate fretted positions. The lyrics are written below the staves: 'ous le seul objet qui m'engage,' on the first staff and 'Vous que j'aime si tendrement, J'ay beau vous voir en' on the second staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

sol mineur, ♭

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIX*, Paris, Robert Ballard, 1676, f. 5^v-6, F-Pn/ Rés Vm7 283 [11]

B ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 142, F-Pn/ Rés Vma ms 958

Comparaison musicale

B Air à une partie vocale (ut1) et bc chiffrée; même mise en musique.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga